|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CURSO DE EXTENSÃO | | | | Área: ARTES | | |
| A influência da Filosofia Cristã na  Construção da Cidade de São Paulo | | | | | | |
|  | | | **Profa. Me. Julia Gollino**  Arquiteta e urbanista, graduada pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU) e mestre em Teoria e Crítica da Arquitetura pela Universidade de Brasília (UnB). Ao longo da graduação esteve associada tanto ao Núcleo de Pesquisa em Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo (NUTHAU) quanto ao Núcleo de Pesquisa em Linguagem (NUPLI), dedicando-se a estudar as interfaces entre arte e arquitetura registradas em revistas especializadas de arquitetura, assim como seus desdobramentos no âmbito da museografia. Durante o mestrado acadêmico, integrou a linha de pesquisa “Estética, Hermenêutica e Semiótica”, vinculando-se ao grupo de pesquisa “Arquitetura e Psyche”. Atualmente, é aluna do curso de pós-graduação “Arquitetura, Educação e Sociedade”, na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Escola da Cidade, e compõe o grupo de pesquisa “Pragmatismo e Estética”, ligado à Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP).  <http://lattes.cnpq.br/2551990017212110> | | | |
|  | | | **Prof. Me. João Carlos Santos Kuhn**  Arquiteto e urbanista pelo Centro Universitário de Brasília (2008), Mestre (2016) e Doutorando em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, com doutorado sanduíche na Pontifícia Universidad Católica de Chile (2019-2020). Vencedor do Concurso Opera Prima (2008) e autor do livro *Resistências Sagradas:* Pátio do Colégio, secularização e reconstrução pela editora Anna Blume (2018). Atua como professor da Escola da Cidade (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) e pesquisador nos grupos: Lugares de Memória e Consciência — linha de pesquisa: Cidade, Espaço e Religião (CNPq/FAU.USP); EX-MET*: Expérimenter la métropole: inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville* de São Paulo (USP/ IRD France) e integrante doutorando do Laboratório Outros Urbanismos (FAU.USP).  <http://lattes.cnpq.br/2550583478303780> | | | |
| **Dia e horário:**  Sábado – 9h às 12h | | **Datas:**  21 e 28 de maio e 004 e 11 de junho de 2022 | | | **Carga horária:**  12 horas em 4 encontros de 3 horas | |
| **Perfil do público-alvo:** Estudantes de graduação e pós-graduação; profissionais do campo das humanidades e pessoas interessadas nas discussões fronteiriças entre arte, arquitetura e filosofia. | | | | | | |
| **Valor total cheio\*:** R$ 480,00 (pode dividido em até 3 vezes de R$ 160,00) | | | | | | **Número de vagas:** 10 a 40 alunos |
| \*A Faculdade de São Bento mantém a política de descontos especiais para os cursos de extensão, a saber: é concedido desconto de **25% para alunos e professores** e de **50% para alunos, ex-alunos e professores da própria instituição.** | | | | | | |
| **LOCAL:** **Faculdade de são Bento de São Paulo**. Largo de São Bento, s/nº - Centro - São Paulo – SP - CEP: 01029-010.**CONTATOS:** Tel.: (11) 3328-8796 - WhatsApp:(11) 95072780 - E-mail: secretaria@faculdadedesaobento.com.br | | | | | | |
| **Plano de ensino do curso** | | | | | | |
| **Ementa** | ARQUITETURA, CIDADE E PODER: As implicações da Filosofia Cristã na arquitetura religiosa e seus reflexos no processo de formação da cidade de São Paulo.  Considerando que não é possível compreender a constituição dos territórios e as mudanças sociais como processos distantes da dimensão religiosa, as aulas propostas pretendem recuperar, ainda que de maneira breve, a influência do cristianismo e o papel dos religiosos que, valendo-se de um discurso de poder, interviram e, em certa medida ainda intervém na produção arquitetônica religiosa e na estruturação das cidades. Nesse sentido, o curso tem como objetivo observar como o pensamento filosófico cristão influenciou nas distintas soluções estéticas e espaciais adotadas pelo Catolicismo no processo de formação e transformação do espaço urbano, tendo como foco a cidade de São Paulo a partir do século XX. | | | | | |
| **Objetivos** | O curso procura traçar um cruzamento entre as crenças e práticas religiosas cristãs, as relações de poder que consolidam, e seus reflexos na dimensão espacial. Logo, por meio de uma abordagem historiográfica da arquitetura religiosa, particularmente ilustrada pela cidade de São Paulo, o curso busca oferecer um embasamento racional para a fé cristã, demonstrando-a como uma perspectiva filosófica legítima e autêntica que, enquanto discurso hegemônico, foi responsável pela estruturação das cidades ao longo do tempo. | | | | | |
| **Critérios de Avaliação** | * Participação em sala de aula e resenha crítica ao final do curso. | | | | | |
| **Metodologia de Ensino** | * Aulas presenciais expositivas, com material em PPT. | | | | | |
| **Programa das aulas** | **Aula 1 (21/05):** O Cristianismo: Apontamentos Fundamentais   * Breve História da Igreja: A consolidação de um discurso de poder.   + O Processo de cristianização da Filosofia Clássica: Confluências teóricas entre Platão e Santo Agostinho.   **Aula 2 (28/05):** O Edifício Igreja: Transformações rituais e espaciais.   * Arquitetura do espaço litúrgico e a iconografia do espaço.   **Aula 3 (04/06):** Catolicismo e a São Paulo: Cidade a Metrópole (XIX e XX)   * A instauração da Arquidiocese de São Paulo e demarcação do seu território eclesiástico.   **Aula 4 (11/06):** Templos e espaços na Metrópole.   * Igrejas como marcação simbólica-religiosa na metrópole. | | | | | |
| **Bibliografia básica** | HILL, J. História do Cristianismo. São Paulo: Rosari, 2008.  NORBERG-SCHULZ. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili, 1999.  PIERRARD, P. História da Igreja. São Paulo: Paulus, 1982.  ZEVI, Bruno. Saber Ver a Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1996. | | | | | |
| **Bibliografia complementar** | AGOSTINHO. A Doutrina Cristã: Manual de exegese e formação cristã. Tradução de Irmã Nair de Assis Oliveira São Paulo: Paulus, 2002.  \_\_\_\_\_\_\_. Confissões. Tradução de J. Oliveira Santos e A. Ambrósio de Pina. São Paulo: Abril Cultural, 1980.  ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio. Guia de história da arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.  BALTHASAR, H. U. Gloria: Una estética teológica. La percepción de la forma. Madrid: Encuentro, 1985.  PLATÃO. A República. Tradução de Maria Helena da Rocha-Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2005.  \_\_\_\_\_\_\_. Timeu. Tradução de Rodolfo Lopes. Coimbra: CECH, 2010. | | | | | |
| **Obs.: outros títulos poderão ser indicados no decorrer das aulas** | | | | | | |